



“עיירה בדרום” סינגל חדש מתוך אלבומו החדש והכפול של אהוד בנאי “באופק אחר”

אהוד ומאיה בליצמן בביצוע מחודש לזאט “עיירה בדרום”
שהוקלט במקור למחזמר “מאמי” ועתה יוצא כסינגל לתחנות הרדיו

האלבום הכפול שיצא לחנויות בסוף אוגוסט ומיד התמקם בראש מצעדי המכירות, ממשיך להוביל בפסגת המצעדים מזה חודש וחצי ברציפות! האלבום “באופק אחר” כולל 20 שירים נבחרים ממיטב שיריו של אהוד בעיבודים חדשים ובהפקתו המוסיקלית של עמי רייס (אלג'יר / כנסיית השכל) ובליווי רביעיית כלי מיתר.

במקביל לצאת האלבום, עלתה לאוויר תוכנית רדיו, בגלי צה"ל מידי יום שישי בשעה 14:00, ששמה “זה המקום” כשם ספרו החדש. בה אהוד משתף את המאזינים בסיפורים מחשבות ורסיסי חיים. אהוד גם עורך ובוחר את המוסיקה שתשודר בתכנית, שבחלקה מתבססת על התקליטייה האישית שלו.

ביקורות משבחות לאלבום והמופע :

“העיבודים הנפלאים של עמי רייס, והביצועים הקוליים של בנאי מנקים את השירים ומרכיבים אותם מחדש, בפרשנות שמאפשרת מפגש מחודש ומרגש עם השירים שמרוב שהפכו למייצגי דור ותקופה, כמעט הפסקנו לשמוע באמת” (גיל רובין, ידיעות אחרונות, 5 כוכבים)

“ברגעים מסוימים, הביצועים המחודשים עולים אפילו על המקור” (לירון תאני, ידיעות אחרונות, 4 כוכבים)

“עיבודים מרגשים ללהיטיו האהובים. אהוד מצליח להציג את עצמו בצורה רעננה בלי לוותר על אהוד האחר, הרוקר שממשיך להופיע עם “רסיסי לילה” (יואב קוטנר, ישראל היום)

“המוסיקה העממית לבשה על עצמה שמלה קלאסית חגיגית, התקשטה בלבוש שלכאורה זר לה, והנה מתברר, כי הוא לא רק הולם, אלא מייפה, לעיתים מעניק לשירים ערכים מוספים שלא היו בהם במקור. דיסק נפלא שמעורר בי הרהורים על מוסיקה: אם כל כך טוב, אז מה עושים עכשיו? חוזרים לרוק?” (יוסי חרסונסקי)

“הפעם, עם ההרכב הכלי יוצא הדופן הזה, שיריו נהפכים לפתע לסרטים קצרים מלאי דמיון וגיבורים הנאבקים בתהפוכות החיים. “בלוז כנעני”, “הופעת מילואים”, “הכוכב של מחוז גוש דן”, “מהרי נא”, “עיר מקלט”, “היום” ו“עגל הזהב” לא רק מקבלים פירוש חדש ומסתורי, אלא גם חיים חדשים” (mynet)

“באופק אחר” הוא אכן אופק אחר. חוויה בימתית יוצאת דופן, כמעט נדירה. מוזיקליות צרופה” (עמוס אורן)

“במופע הבכורה של אהוד בנאי בפסטיבל הפסנתר, קיבל הקהל אוסף להיטים שהוגש כמחזה דרמטי עוצר נשימה, בליווי רביעיית מיתרים...” (סטלי סולומונוב, Ynet)

“שיריו המוכרים נטענו במשמעות חדשה ומרגשת, והעיבוד המוזיקלי הצליח לשמור על איזון שברירי בין רוק למוזיקה קלאסית...” (סער גמזו, עכבר און ליין)

“האולם כולו התמלא בצבעים קסומים וחדשים...” (שי ברזילי, mako)