

הדרה לוין ארדי

FALLING

סינגל חדש מאלבום חדש (האלבום ה-14)

מילים ולחן: הדרה לוין ארדי * הפקה מוסיקלית: בן גולן (טרי)

הופעה חגיגית: יום שני 26.9.16 בלבונטין 7 ב 20:00 בדיוק

◀ **כללי:** סינגל חדש, ושונה שונה מקודמיו בווייב שלו, במוזיקליות שלו, ובאופן הפקה. הוא גם חלק מהאלבום הבא של הדרה, האלבום ה-14, ששמו נולד מהנושא המאחד והמאסף של השירים בו, LOVE IN THE WRONG TIMES. "אהבה שלא בזמנה", או "אהבה בזמנים לא-נכונים" (בתרגום בלתי אפשרי לעברית). בקיצור, רסיסי אהבה, מצבים בלתי מאפשרים, ותיזמון גרוע.

◀ **על הפקת השיר, לייב בעמק חפר:** "השיר הזה נכנס לאלבום כבן חורג, כמעט ברגע האחרון. בן גולן שמע את השיר יום אחרי שנכתב, והדליק אותי על הקלטת לייב בנסיעה לאורך קו הים באיזה בוקר משובח, ואח"כ גם הנהיג את הרעיון אל מעשיותו (קבע יום ומקום, וקבע בני אדם). בן הוא חבר נפש שלי כבר שנים רבות. דרכינו המוזיקליות נפגשות ונפרדות באינסוף שעות של שיחות, על הלב, על החיים ועל המוזיקה. בשנים האחרונות הקלטתי את כל אלבומי באולפנים ביתיים של חברים מוכשרים בת"א. הפעם, בעצתו של בן, חרגתי והלכתי לחלץ עצמות ולב באולפן מרווח בכפר, בהקלטה לייב, עם חברים טובים ומוכשרים מעמק חפר, בקיבוץ מעברות. הכול קרה במהירות וביעילות. לא ביזבזנו זמן. לא רצינו שהשיר יאבד את הפרשיות והמיידידות שלו. הלכנו על זה בלי לחשוב יותר מדי, בבחינת נעשה-ונשמע. ביום המיועד, קמתי בשלוש בבוקר ולקחתי רכבת לצפון. החברים שמעו את השיר לראשונה בבוקר ההקלטה, והנה הוא כאן לפניכם. בול כמו שחלמתי. כמו בריזת כפר רעננה, או בעברית: בריזת קאונטרי ☺". (הדרה)

◀ **על השיר:** "הידלקות זו נפילה, במובן הטוב והמפחיד של המילה. הידלקות יכולה לגרום לך לעשות דברים משונים, כמו לכתוב שיר, להקליט באיבחת טרוף, ולרקוד לבד בסטודיו, כאילו אין רואה. המוח המשתולל מריץ בלופ את ההידלקות כדי להאריך ולהגביר ולהתמיד את סערת הניויר-טרנסמיטורים המאוהבת הזאת, לפני שתגיע לאחריתה הקרובה והמאיימת. זה משהו כמו, "רק עוד קפה אחד לפני שאצא אל עמק התחתיות". זו נפילה מהסוג הכי נפלא. קצרה מדי, אבל מתניעה למרחקים. האמביוולנטיות של Falling or Falling in Love שמורה רק לשפה האנגלית. לאן נופלים כשמתאהבים?

◀ **קצת רכילות:** האהוב בסיפור (הלגמרי אמיתי הזה) נושא מבטא כבד על הגב, מבטא עם היסטוריה כואבת ומדממת, שהפריעה וגם הדליקה את כל סיפור האהבה המתוק והסקסי הזה. לאהוב הזה היה גם שם חזק, בלתי מתפשר, שמזכיר מלחמה. גם כל המלחמות. ניסינו לרגע לשנות את השם ואת כללי המשחק, ולשכוח את העולם, ובחסות הלילה המשכר, ניסינו להעמיד פני טיפשים גמורים, או פני מאוהבים גמורים. ידעתי שאם לא יצא מזה שלום, לפחות יצא מזה שיר." (הדרה)

◀ **ובינתיים, עוד על הדרה:** תוך כדי תנועה ועבודה על האלבום, התמסרה הדרה בעיקר לכתיבה (ספרות ודעות) מהפוליטי עד התרבותי והאישי (הארץ, מאקו, המקום הכי חם בגיהנום, ובבלוג האישי שלה "החצר האחורית"). פירסמה רומן ראשון "ליקוי מאורות", וספר שירה "עד התווה הבא-סטנדאפ על פי תהום", ובו 69 שירים "על מדע ואלטרנטיבה, שברון לב, ועל אג'דות כושלות ונקמניות לתיקון עולם". שירה כבר זוכים לביקורות משבחות ופרסומים רבים במדורי הספרות. כמו כן, התחילה לעבוד על רומן חדש ("מי יודע אם ואיך אסיים אותו. אבל זה גדול ממני. רומן הרבה יותר קשה לכתוב מאלבומים ושירים"). היא ממשיכה להופיע ברציפות כבר 16 שנה. ההופעות שלה משתנות תדיר, אבל בשנתיים האחרונות הן הפכו לאירוע מעבדה מיוחד, משהו בין מוזיקה לסטנדאפ מאולתר על פי תהום. הנגנים הולכים אחריה בלי לדעת מראש לאן. מעין מסע של דם-זע-דמעות-עצבים-ושירים על עניינים ברומם של עולם ובתחתיתו, אישיים עד פוליטיים. "אמרתי לעצמי, אם כבר להתמוטט, אז עדיף לעשות את זה קבל עם ועדה, ולתפארת. וזה בייסיקלי מה שאני עושה בהופעות שלי, מתמוטטת תוך כדי תעופה. אז אם יש לכם לב, הביאוהו לכאן. להופעה. זה המקום לעוף וליפול בו".

◀ **קרדיטים:** מילים ולחן: הדרה לוין ארדי | הפקה : בן גולן (מלהקת טרי)

הקלטות, מיקס, מסטרינג: מתן אשכנזי, באולפני אוזן מוזיקאלית, קיבוץ מעברות.

תופים: אסף הדר | קלידים: יאיר וורמוט | גיטרות: בן גולן | בס: מתן אשכנזי | קולות: מתן, אסף, בן.

בהופעה מנגנים אסף קראוס בתופים, אבי שניידר בטרומבון, הדרה בפסנתר שיכור עם כנף.