



Handwritten graffiti text, including a large red graphic element and several lines of illegible text.

Handwritten graffiti text on the woman's shirt, including a large white graphic element and several lines of illegible text.



אפשרויות של ים / סמדר שרת

מדבר פותח בי עכשו
אפשרויות של ים
אדוות שרועות על הסלעים
פְּרוּשׁוֹת בְּתַנוּמָתָן

שיר חדש נוצר לאט
בין השקבות
תמים
חף מעקבות

לבי
מתנפץ
על שפת המכתש
נאסף לאט
נגר
ומתמוסס

פתק / אביחי קמחי

אם הִיְתִי גֵר בְּעִיר חוֹף
הִיְתִי הוֹלֵךְ אֶל הַיָּם
לְהִקְשִׁיב לְרִחְשָׁיו

אָבֵל אָנִי גֵר בְּעִיר שְׁבֵהָר
וּכְשָׁאֲנִי מְדַבֵּר אֶל הָאָבֶן
הִיא שׁוֹתֶקֶת

אגרוף / אשר רייך

הייתי אֶז גָּדוֹל כְּאֶגְרוֹף
מְקַפֵּל בְּצוּרָה הַקְּלִסִית הַיְדוּעָה
וְכִבֵּר חֲשַׁבְתִּי עַל עוֹלָמוֹת שׁוֹנִים
שֶׁהִתְרוֹצְצוּ בִּי בְּלֹא דַעַת

אֶז הָיוּ חֲדָשֵׁי חַיֵּי הַיְפִים בְּיוֹתֵר
לֹא רְצִיתִי לְצֵאת הַחוּצָה
אֶל עוֹלָם מְנַכֵּר, מְנַכֵּר, חֲפָשִׁי מֵאֲשֶׁר

מִסְעוֹתַי בְּתוֹךְ הַרְחֵם
הָיוּ הַמְפֹלְאִים שֶׁיִּדְעֵתִי עַד הַנָּה

Handwritten notes in Hebrew, including the words "אגרוף" and "אשר רייך".

גיבורה שקטה / רחל שפירא

גְבוֹרָה שְׁקֵטָה, עֲסוּקָה כָּל כֶּךָ
צֶעַר וְתִלְאוֹת, אֶת עוֹשֵׂה פְּלִאוֹת וְחַיִּים יוֹצֵרֵת

עַם טְרַדַּת הַיּוֹם וְחֶרְדַּת הַזְּמַן
עַם תְּחוּשָׁת אֲשֶׁם וְעֵלְבוֹן יֵשֵׁן, מֵאַחֶה קָרְעִים

אֶת נוֹשֵׂאת בְּעַל
כְּאִלּוּ הִתְבַּקְּשָׁת לִשְׂאת אֶת הָעוֹלָם כְּלוֹ עַל הַכְּתָפִים
גְבוֹרָה שְׁקֵטָה, בְּדַרְכְּךָ שֶׁלָּךְ אֶת אַחוֹת שֶׁל הַשָּׁמַיִם וְהָאָרֶץ וְהָאוֹר

בְּדַרְכְּךָ שֶׁלךְ מְצַפֶּה לְטוֹב
עֵיפָה מְאוּד, לֹא הַכֹּל וְרַד, כִּכָּה אֶת שׁוֹרְדַת

צְעָקָה כְּבוֹשָׁה, לְחִישָׁה רַפָּה
בְּדַמְעוֹת שְׁטוּפָה, לְמַרְחָק צוּפָה, קָמָה מֵעֶפֶר

אֶת נוֹשֵׂאת בְּעַל...

בְּדַרְכְּךָ שֶׁלךְ מְצַפֶּה לְטוֹב
גְבוֹרָה שְׁקוּפָה לְמַרְחָק צוּפָה, קָמָה מֵעֶפֶר

חצי מלפפון / נילוי דגן

אָנְשִׁים כָּל כֶּךָ מְטָרְדִים
עַד שְׁאִינָם יוֹדְעִים מִי הֵם
מְלַבִּינִים פְּתָאוּם בְּאִמְצַע הַחַיִּים
עַד שְׁאִינָם יוֹדְעִים מִי הֵם

יוֹשְׁבִים עַל סִפְסָל מִתַּחַת עֵץ
מְפַשְׁפְּשִׁים בְּכִיסִים אַחֲרֵי הַשְּׂגִים
שׁוֹלְפִים תְּעוּדוֹת מֵהָאֲרֶנֶק

אַחַר כֶּךָ נוֹגְסִים בְּכִרְיָה גְבִינָה, חֲצִי מְלִפְפוֹן
לוֹגְמִים מִבְּקִבּוֹק מִיץ אֶת טַעַם הַחַיִּים הַסְּחוּטִים

מָה, לֹא הַצְּלַחְנוּ לְשָׁנוֹת אֶת הָעוֹלָם?

התדעו / עשהאל פוחצ'בסקו

התדעו מדוע עצב על פני ישכן?
התדעו? הן לו ידעת את מקור היגון!
את אל לבר לא תשימי ולא תרצי חשב!
דאגות - תאמרי, תהיינה לי עוד לרב.

אני ברשתך נמשכתי, זאת אל נכון ידעתי,
וגם לא רבות התנגדתי, עת החלות קסם אותי.
אך מדוע זה אז בכחי האמנתי,
כי אוכל בכל זמן כבליר נתק בכחי?

ועתה, לו אך אהבתך אותי גדולה הייתה,
כגדל כאבי בחושי חסרונה,
לו כמאז בכחי האמנתי עתה,
נתק אוכל את אשר יעשני נענה!

מתופפי הזמן / לילי פרי

בְּמָקוֹם שֶׁם מְבִטִים נִפְגָּשִׁים
עַם מְבִטִים אֲחֵרִים
פְּנֵי הָרְחוֹב מִתְחַזְּקִים
מִתּוֹפְפִים בְּעֶצֶב
מְלִים מְגִשְׁשׁוֹת
מְכַחֲלֵי הַזְּמַן
לְמִצּוֹא פְּרָחִים שֶׁל פֶּעַם

בְּמָקוֹם שֶׁם נִפְקָחוֹת הָעֵינַיִם
רוֹאִים אֶת הַתְּנוּעָה אֲטִית
בְּמָקוֹם שֶׁם מְבִטִים נִפְגָּשִׁים
אִיךָ אָדָם זֶז בְּלִי חֶשֶׁק
עַם מְבִטִים אֲחֵרִים
בְּלִי הוֹאֵלֶס שֶׁל פֶּעַם
מִתּוֹפְפִים בְּעֶצֶב
מְכַחֲלֵי הַזְּמַן

בְּמָקוֹם שֶׁם נִמְשָׁכִים הַנוֹפִים
אֶל עֵבֶר הַזְּכֵרוֹנוֹת
בְּמָקוֹם שֶׁם אָדָם קָם בִּבְקָר
מִתְגַּבְּרִים הַתּוֹפּוֹפִים
בְּטוֹחַ עִם אֲהוּבָיו
הוֹפְכִים לְרַעֲשִׁים
מִתּוֹפְפִים בְּיַחַד
מְרַפְּאֵי הַזְּמַן

פנס הקסם / מירון איזקסון

האור מתוח,
תנועת הבקר הקרה
הגיעה מקדם
מכדי שיהא נוח

עם כל עתיקותו
אין בו עדין משלות הזקנים
המכנסים יממה עצבנית שלמה
לישיבת כסא אחת

אפלו האלומה מפנס הקסם
אינה מסונרת את נמומם.

געגועים / דב בהט

הַנְּחִילִיאֲלִי הָאֲחֵרוֹן

פֶּרֶשׁ אֶת כְּנָפָיו

אֶתְגַּעְגַּע אֵלָיו

עַד שְׂיִחְזֹר

יָמִיר אֶת צְבָעָיו

מִצָּהָב לְאֶפֶר

אֶלָּא שְׂיִשׁ דְּבָרִים שְׂאִינָם

נְחִילִיאֲלִי, וְשִׁלָּא כְּמוֹהוּ

אֲנִי יוֹדַעַת שְׂכַבְרָא לֹא

יִחְזָרוּ

טעם הזריחה / יעקב ברזילי

אין כמו בקר לכבס מחשבות
להתערסל בערסל הזריחה
לחבוק יום, מלוא הקפו
ולתדלק צבעים וריחות.

אין כמו בקר
לתנות אהבים עם המוזות,
להרות שיר
ללדת תאומים,
להטמע בשדות חטה,
למזלל גרעינים
ולחלום לחם.

ובין לבין
לחנות מים
לטלטל בחזקה תבת הסודות
ולנער חטאים בנהר השכחה.

שיר אלסוף / יערה בן דוד

בְּסוֹף הַדְּבָרִים הַנֶּעְרָמִים כְּבִגְד הַפּוֹךְ,
בְּסוֹף הַדְּבָרִים הַמוֹתְחִים צֹאֵר צְפִיָּה,
בְּסוֹף הַדְּבָרִים הַיְפִים בְּאַמֶּת, הָאֱלֵמִים,
שֶׁעָשׂוּ הֵם עֲצוּמֵי עֵינַיִם וּשְׁפָתַיִם
מְלֵאִים רִיק וְרִיקוֹת מִתְמַלְאֵת כָּלוּם וְכֻלָּמָה
וְאַחַר כֵּן מָה -
זְמַן הַשְּׁלֶךְ בִּינֵינוּ.
עַד כֵּאֵן הָעֵקֶבֶת
וְכִבֵּר לֹא פָנִים, רַק בְּדֵל אוֹר
וּמְלִים מִתְמוֹטְטוֹת פְּנִימָה כְּקִבּוּיֹת מִשְׁחָק.

סונטת המסתפקים במועט / רוני סומק

רופא לא צריך לחלות בכל המחלות בהן הוא מטפל,
טבח לא מטביע בהר מלח את מה שהוא מבשל,
בפה של מוכרת הסכריות אין מקום
לכל כר הרבה צלופן,
ועל חלצת החשפנית תפורים רק חלק
מכפתורי העולם.

משוררים תולים ראשי שורות על עמודי שלכת.
מלים המסתפקות במועט
מתנופפות ברוח ורגלן בועטת
בשמש המעמיסה קרנים על משאיות צל
רגע לפני שהיא מסתלקת.

די בעץ אחד בשביל לספר את כל היער,
די בעלה בשביל נפנוף פרדה מענף,
די בנובמבר בשביל שיהיה עמוד תליה לסתו.



שִׁכְטֵינָא אַרְיֵה

עיבודים והפקה מוסיקלית: קובי ישראלית
לחנים: חני דינור

משוררים (לפי סדר א' ב'): אביחי קמחי / אשר רייך / דב בהט
יעקב ברזילי / יערה בן דוד / לילי פרי / מירון איזקסון / נילי דגן
סמדר שרת / עשהאל פוחצ'בסקי / רוני סומק / רחל שפירא
נגנים: קובי ישראלית - תופים, כלי הקשה, אקורדיון, קלידים, גיטרות, בס,
Roli Seaboard, Pedal Steel Guitar

אופיר גל - גיטרות - אפשרויות של ים, חצי מלפפון, געגועים, פתק
ביטובוקסינג - חצי מלפפון

רנה מאיר - גיטרה בס - אגרוף, פתק
נועה בודנר - מפוחית וקולות - פתק
ירון סתוי - קונטרבס - געגועים

חני דינור - פסנתר והפקה מוסיקלית - סונטת המסתפקים במועט
רוני סומק - קריאה - סונטת המסתפקים במועט
אולפני ארנון פרידמן - הקלטת שירה - גיבורה שקטה
הוקלט באולפני Bamba, לונדון

מאסטרינג: חיליק הדר

גרפיקה וצילומים: חיה גולד

איפור: מריאנה קירשנר

הדפסה: CDI / הפצה דיגיטלית: פטיפון

יחסי ציבור: מירב נדלר טל. 050-4044183

נכוחות אינטרנטית לאמנים: עירן רסלר - Confia

תודה למשוררים על המילים מעוררות ההשראה, תודה לאמא שלי שנטעה בי את אהבת השירה
ותודה לבורא עולם על הזכות להמשיך וליצור.