

# Maybe you'll arrive - Irit Dekel

## סינגל שלישי בהפקת ג'ונתן קוארמבי

(זיגי מארלי, איאן בראון, The pretenders, דיוויד גארט)



כש**אירית דקל** נתפסת על שיר - היא חורשת אותו מכל הכיוונים, עד שהיא מכירה בו כל צליל או הברה. זה מגיע גם מתוך החיבור לשיר עצמו, וגם מההשראה שבלראות מישהו באלמנט שלו, עושה את מה שהוא הכי טוב ומתוך כך - מוסיף משהו יפה לעולם. זה גם הסיפור שמאחורי **Maybe you'll arrive**, הסינגל השלישי שלה מתוך אלבום חדש. הוא נכתב בהשראת מרסדס סוסה, הזמרת הארגנטינאית האגדית שביקרה תכופות בנגן שלה, וזאת על אף שהתוצאה הסופית מלטפת בסגנון שהוא יותר פולקי-דילני.

אירית אולי מוכרת לכם/ן משנות ה-80, "איפה אתה חי" ותיאטרון גשר, אבל יש לה קילומטראז' מוזיקלי מרשים מעבר לים: בשנים האחרונות היא נעה על קו ישראל-לונדון, וחיממה אמניות כמו **קארו אמרלד**, **ליסה סטנספילד** ואחרות. כעת היא מוציאה את אלבומה השלישי בהפקת המפיק הלונדוני **ג'ונתן קוארמבי**, שפעיל משנות ה-90 המוקדמות והפיק את **זיגי מארלי**, **איאן בראון**, **The pretenders**, **דיוויד גארט** וגם את הלהיט "**Save tonight**" האלמותי של eagle eye cherry.

**Maybe you'll arrive** המלטף, מדגים את חתימת הקול המוזיקלית שלה, שמשלבת בין פולק לתיאטרליות, קצת כמו נסיכת דיסני, ששרה על החיים עצמם. הוא מתכתב עם **NOMADS**, הסינגל הקודם שמדבר על כך שבין אם נגיע או לא, עצם ההליכה הוא שמשנה וגם ברגעים הכי חשוכים, אנחנו ממשיכים ללכת ומתגברים על הכל באומץ, בתנועה, ובהסכמה להיות.

"שני השירים הם תזכורת לכך שההליכה בדרך חשובה לתהליך, שכולל הנאה ממנה, לקיחת אחריות עליה, חמלה וקבלה עצמית. אולי בין לבין ובתום המסע נגיע. לאן? למה? מתי? טרם ידוע".