

Desert Moon - Irit Dekel

סינגל שלישי מתוך האלבום בהפקת Jonathan Quarmby (לונדון)

(זיגי מארלי, איאן בראון, The pretenders, דיוויד גארט)



במידה מסוימת, האלבום החדש של **אירית דקל** בהפקתו של **ג'ונת'ן קוארמבי** הלונדוני, מבטא מושג בשם "מסע הגיבור", התהליך המשותף לדמויות ראשיות ביצירות ספרותיות ובמיתוסים, שכיום גם מומשל לנפש האדם: בקווים כלליים מדובר בהזמנה להרפתקה, היכרות עם חונך, אתגרים ומשברים, טרנספורמציה, ניצחון וחזרה הביתה.

וכך, **Nomads**, הסינגל הראשון שיצא בינואר עוסק בקריאה לצאת למסע ולעזוב את המוכר לטובת חיפוש אישי, **Maybe You'll Arrive** נכתב בהשראת ה"חונכת" מרסדס סוסה ומדבר על כך שבין אם נגיע ליעד או לא - עצם ההליכה הוא המסע בפני עצמו, ו-**Desert moon**, הסינגל החדש שיוצא עכשיו, מתמקד במשבר: כניסה ללופים מחשבתיים, שהיציאה מהם מחייבת לפרוץ גבולות מנטליים, מחשבות מעכבות והרגלים ישנים שאינם משרתים יותר. הכניסה ללופ וכמוכן - הדרך החוצה ממנו היא שלב הכרחי לגדילה והתפתחות - אותה הטרנספורמציה שהמסע מחייב. היא קראה לשיר Desert moon כי המדבר נתפס כמקום למצוא בו תשובות, והירח את החיבור לנשיות ולאניגמטיות.

אירית היא גם שחקנית שהשתתפה ב"שנות ה-80" של "רשת" כ"חני פינצטה", כעליזה בסדרה "איפה אתה חי" של כאן 11 ובהצגות בתיאטרון הבית שלה "גשר". אחרי מספר שנים בלונדון, שם הכירה את מפיק אלבומה החדש **ג'ונתן קוארמבי**, שפעיל משנות ה-90 המוקדמות והפיק את **זיגי מארלי, איאן בראון, The pretenders, דיוויד גארט** וגם את הלהיט "Save tonight" האלמותי של eagle eye cherry.

לצד ההפקה המקצועית, מילות השירים עצמם, הלחנים, הקליפים וגוון הקול היחודי שמשלב ג'אז, פולק פופ ואווירה של פסקול דיסני לא לילדים בלבד, תורמים לחוויה כללית של חדווה, חיוניות וסקרנות לעולם ולמה שיש לו להציע.

יחסי ציבור: מירב בלומנפלד, מיוזיק פקטורי