

כפיר בסון (זמר/יוצר/מוזיקאי)

| סולן להקת "[הגן האנוכי](#)", בעל גוון הקול הייחודי, אשר פעלה בסוף שנות ה-90 בארץ ובלונדון. ברי סחרוף בחר בהם ללהקת החימום שלו בתקופת "סימנים של חולשה" וגם החל עובד איתם כמפיק מוזיקלי, "[הלהקה נהייתה 'ההבטחה הגדולה של המוזיקה האלטרנטיבית' הם כבשו את הקהל הישראלי ברוקסן](#)". וחיממו הופעות גדולות מחו"ל. זכו לכבוד מיוחד כשפתחו את הופעת 'Sonic Youth' בחיפה. - יואב קוטנר.

| בשנת 2003 כפיר השתתף ביצירת השיר "Pale Void" שיצא כסינגל מתוך האלבום השני של "Violet Vision".

| בשנת 2007 כפיר הוציא אלבום נוסף באנגלית בשם "[Dirty Faces Clean Hearts](#)" עם סופרגרופ מקומי בשם "Caveman". הלהקה יצרה והופיעה באל איי. שירם "Say No More" כיכב בתחנות הרדיו המקומיות ובשנת 2014 אף נלקח כשיר נושא לסרט אינדי נחשב בשם - "[\\$50k And A Call Girl: A Love Story](#)".

| בשנת 2021 חבר כפיר ל"עידו הרשקוביץ" והוציא אלבום בעברית בשם "[נהריה אקספרס](#)". שזכה לשבחים וביקורות נלהבות.

| באותה שנה יצא EP נוסף של "הגן האנוכי" בשם "[Dream Of Electric Guitars](#)". אותו כפיר השיק עם הלהקה בבארבי ת"א.

אלבום הבכורה - עננים מאבן.

האלבום החדש של כפיר בסון הוא יצירה מוזיקלית עוצמתית המשלבת ביקורת חברתית נוקבת עם חוויות אישיות מרגשות. כל שיר באלבום מצייר תמונה ייחודית, בין אם מדובר במסע של גילוי עצמי, התמודדות עם אובדן, או כמיהה לימים פשוטים יותר.

האלבום נפתח בשיר "[אלף אלפי פעמים](#)", המבוסס על טקסט מאת דוד פרישמן מתוך סדרת הסיפורים "במדבר", המתארת את יציאת מצרים דרך נקודת מבט אישית. השיר, עטוף בסאונד של גיטרות מחשמל והגשה מכשפת, מבטא תחושת ספק בין מציאות וחלום, ומעביר מסר של ביקורת חברתית סמויה, כמו זו של פרישמן על החברה היהודית בזמנו.

באלבום בולטים שני דואטים מרגשים: עם הזמרת אביגיל קובארי בשירים כמו "[הכל עומד מלכת](#)", שם הם יוצרים שיחה מוזיקלית רבת עוצמה, ועם בתו מילה בשיר "[כך אני אוהב](#)", שמביא רגעים קטנים של אהבה והחיבור הבין-דורי.

האלבום נע בין הומור, כמו בשיר "[קניות במרקט](#)", לנושאים עמוקים של אובדן ואהבה מורכבת ב"[פרצוף](#)" ו"[תמונת מצב](#)". עם סאונד עוטף ונוסטלגי, השירים מציעים למאזינים חוויה של חיפוש אחר אור ופשטות בתוך חיי היומיום.

- הסינגל הראשון "[עננים מאבן](#)" יצא בנובמבר 2022 וזכה לשבחים והשמעות רבות ואף נכנס לפלייליסט של גלגל"צ ול**[בחירות העורכים של כאן 88](#)**.

כאן 88 כתבו עליו: "מזכיר נשכחות משנות ה-90 בדיוק בזמן המעבר מהרטרו אייטיז של השנים האחרונות לרטרו ניינטיז של השנים הבאות."

- הסינגל השני "[כמעט מאושר](#)" - נכנס גם הוא ל"[מצעד הרוק של ישראל](#)".
"עם סאונד פולק אקוסטי ועיבוד עשיר משודרג בכלי נשיפה, בסון מציג שיר נוסף שמייצר מוסיקה אותנטית של מהות קיומית". - יוסי חרסונסקי.

- ב14/11 ישיקו כפיר ולהקתו את האלבום [בבית היוצר](#) - אורחת אביגיל קובארי.