

לרגל 20 שנה לפטירתו של הרב המרקד: אהרן רזאל בלהיט מרגש: "שיחת לילה עם רב שלמה"

20 שנה אחרי מותו זוכה הרב המרקד, הרב שלמה קרליבך לעדנה מוזיקלית גדולה. ברבים מבתי הכנסת בעולם מתפללים ע"פ לחנים שכתב, הופעות רבות מתארות את פס הקול של חייו, והיצירה סביב העשייה שלו רק מתגברת.

אהרן רזאל הספיק לסיים במהלך שירותו הצבאי תואר שני במוסיקה קלאסית ולא פגש את ר שלמה מעולם בחייו (!) אך המפגש עם ניגוניו, אישיותו ותורתו של קרליבך כשנה לאחר פטירתו חולל מהפך בכל תפיסת עולמו. בהשראת רבו החדש אהרן מחליט לנטוש את ספסלי האקדמיה (למורת רוחם של סגל המורים) ולצאת עם גיטרה למסע. מסע מוסיקאלי יהודי שבו הניגון, קירוב לבבות והשמחה של אמונה ממלאים את עולמו, מסע שנמשך עד היום...

ובכן, בלילה גשום אחד, חוזר אהרון משבע ברכות שבו שר יחד עם עשרות רבות של תלמידי ישיבות את ניגוני קרליבך, מגיע לביתו נפעם מעוצמת החוויה ומרגיש דחף לכתוב בפעם הראשונה מכתב אישי למורו ורבו הרוחני לספר לו, לשוחח אתו, לשאול אותו... "מה הסוד שלך?"

אהרון רזאל שרואה ברב קרליבך מורה למוזיקה, ושואב ממנו לא מעט השראה, למד להכיר במשך השנים את רוחב היריעה ואת גודש היצירה. הם לא נפגשו פיזית מעולם, אבל הערכה הרבה שרחש אהרון הצעיר לרב שלמה, הפך אותו לתלמיד מוזיקלי מובהק. וכך, בתום אירוע שבע ברכות שהשתתף אהרון רזאל יחד עם עשרות תלמידי ישיבות קדושות, כשהוא משתאה על מה שנעשה בדור האחרון עם המוזיקה של רבי שלמה, התיישב אהרון רזאל בלילה ע"מ לכתוב לרבו ומורו המוזיקלי, מכתב.

השיר "שיחת לילה עם רב שלמה", הפך להמנון מרגש על האיש ועל שיטתו המוזיקלית, התורנית והחברתית. מילות השיר/ המכתב מקפלות בתוכן את כל המחשבות של אהרון.

ולמה השירים שלך כל כך שמימיים?
כי לא החשבת את עצמך למלחין חשוב.
לא רדפת אחרי להיטים כמו רבים. היית צנוע.
מחבר ישירות להיכל הנגינה המסתורי.
רצית לפתח את הלב של העולם.
להשיב יהודים הביתה, להשיב לב בנים על אבותם,
להרבות שלום בעולם.

השיר "שיחת לילה עם רב שלמה" הוקלט בעברית ובאנגלית, והוא משולב באלבום העשירי של רזאל. אלבום עם זווית אישית יותר, פנימית, שנוגעת במקורות ההשראה שלו כבר מתחילת הדרך.

<<< מילות השיר >>>

שיחת לילה עם רב שלמה מילים ולחן: אהרון רזאל

רב שלמה,
עכשו לילה בירושלים. אני יושב בביתי בנחלאות וכותב לך.
רב שלמה, לא נחת לרגע, בשעה כזו היית חוזר מאיזו הופעה עם כמה חברים, ממשיך אתם למלון
ולומד עד השעות הקטנות של הלילה. אחרי שהם עוזבים, אתה נגש לטלפון, ומתקשר לכמה
מהחברים שלך מסביב לעולם שצריכים מלת עדוד או נחמה.
זה עתה חזרתי משבע ברכות לזוג צעיר.
שרגנו שם כל הערב שירים שלך. אתה בטח יודע, כל העולם שר היום שירים שלך.
היו שם איזה מאה ושיבע בוחער'ס. "געואלד"! איך נשערו "שפכי כמים"...

מה הסוד שלך, רב שלמה?
כלם היום מנסים להבין, לחקות אותך, ללמד אותך, לפצח את כל החידות. עושים עליך סרטים,
ספרים, פסטיבלים. ספרו לי שמעלים מחזה עליך ב"ברודוויי". ואני רואה אותך לנגד עיני הולך
בלילה בשדרות ברודוויי, מחלק את הכסף שהרוחת בהופעה להומלסים של רבע ה'אפר ווסט'
במנהטן, עם הוסט הנצחי שלך והכפה הזאת שנראית כאלו קנית אותה בחנות מזכרות לתיירים
ברחוב בן יהודה.
כאלו לא במקרה... היית תיר. תרת אחרי נשמות אבודות, נשמות שבורות.

ולמה השירים שלך כל כך שמימיים?
כי לא החשבת את עצמך למלחין חשוב. לא רדפת אחרי להיטים כמו רבים. היית צנוע. מחבר
ישירות
להיכל הנגינה המסתורי. רצית לפתח את הלב של העולם. להשיב יהודים הביתה,
להשיב לב בנים על אבותם, להרבות שלום בעולם.

פעם באמצע קבלת שבת בכתל. ואנחנו מקפצים. ראינו איש מסתכל עלינו מן הצד במין מתח כזה.
בלי כפה. אולי בכלל היה איזה תיר שהגיע פעם ראשונה לתפלה.
אני מודה, הבטתי בו קצת מתנשא. מראה לו את השמחה שלנו.
בסוף קבלת שבת, רב דויד חפש חזן לערבית, הסתובב אל האיש הזה ואמר לו: **hey brother you wanna doven**? אחי, רוצה להיות החזן שלנו?
היה לי ברור שרק תלמיד שלך יכול לומר דבר כזה. אתה תמיד נתת כל כך הרבה כבוד לכלם.
תמיד נגעת "מעבר". רצית לקחת את כלנו "מעבר לעולם הזה".

רב שלמה, היום אתה שם למעלה. אבל עדין מגלים שירים חדשים שלך, נגונים שהסתתרו.
אז כמו שאתה עדין כותב שירים שם למעלה, דע לך, עדין צריכים אותך פה, שתלמד אותנו ותקח
אותנו מעבר
לראות מעבר, לרצות מעבר, לאהב מעבר.

באהבה,
אהרן

לעוד פרטים: קובי סלע, קוביס תקשורת כהלכה – 03-9191494