

פגישה לאין קץ (כי סערת עלי) -יגאל בשן
סינגל ראשון מתוך האלבום "פגישה לאין קץ" שיראה אור בקרוב

עיבוד מוסיקלי: דורון מזרחי
הפקה מוסיקלית: דורון מזרחי ויגאל בשן



יגאל בשן פוגש פעם נוספת את הישראליות שנמצאת בו ובכולנו, הפעם ממקום מפתיע, מרגש ושונה, מקום בו הישן והחדש מתמזגים בצורה מוסיקלית ואישית גם יחד. בשנות השבעים ביצע יגאל את השיר "עין גדי" שהפך לקלאסיקה במוסיקה הישראלית, מאז חלם לעטוף ולצייר מחדש שירים שריגשו אותו במשך השנים בצבעים שיתנו חיים חדשים לשירים כמו: **הימים הארוכים העצובים, פגישה לאין קץ, בית הערבה, דבר אליי בפרחים, ביצוע חדש לעין גדי ועוד.** האלבום כולו הוא גרסאות כיסוי של השירים הישראליים עליהם גדל יגאל והוא אוהב, שמזכירים לו ולכולנו את הפזמונאים והמלחינים הגדולים של התרבות הישראלית.

במשך השנים חיפש יגאל את המוסיקאי שיתרגם את החזון שלו בצורה הכי קרובה למה שדמיין בעיני רוחו. לפני כשנה פגש את **דורון מזרחי**, מוסיקאי צעיר בן 26, גיטריסט בוגר תואר שני באקדמיה למוסיקה קלאסית. הורסטיליות של דורון גרמה ליגאל להבין כי הוא האיש שחיפש עבור האלבום הזה, איתו יפיק במשותף את חלומו. במהלך העבודה יגאל מצא עצמו נפעם מהעובדה ומהדרך שדורון הצעיר התחבר והתרגש מהשירים, ודורון מצא אתגר וכבוד גדול בכך שעיבד מחדש קלאסיקות של גדולי היוצרים במוסיקה הישראלית, אין ספק כי החיבור המוסיקלי והאישי בין השניים ניכר. מה שתורם לאווירה המיוחדת של האלבום הוא שימוש בכלים כמו: קונטרבס, ויברפון, כלי מיתר וגיטרות אקוסטיות.

אנו שמחים להגיש לכם את פגישה לאין קץ (כי סערת עלי)

מילים: נתן אלתרמן, לחן: נעמי שמר

סינגל ראשון מתוך האלבום המלא שיראה אור בקרוב ויקרא אף הוא "פגישה לאין קץ".

אין ספק כי כמו כל שירי האלבום, מדובר בקלאסיקה על-זמנית, תמצית הישראליות. השיר המוכר והאהוב מוגש לכם בגרסה חדשה, סתווית במיוחד. העטיפה המוסיקלית וקולו החם והמיוחד של יגאל מעניקים לטקסט משמעות נינוחה ועדכנית. פגישה לאין קץ היה אחד השירים הראשונים שיגאל בחר לצרף לאלבום, יגאל מספר על בחירת השיר: "הפגישה הנצחית הזו בין נתן אלתרמן לנעמי שמר עשתה לי צמרמורת מאז שאני ילד ולמרות שאלתרמן עדיין לא מפוענח לי סופית, הצליל של המילים שכתב, מרגש אותי בכל פעם מחדש"