

שִׁילָה פֶּרֶבֶר שָׂרָה אֶלְתֶּרְמָן

צִילוֹ וְשִׁירָה - מֵאִיָּה בְּלִיִּצְמָן



לפני שנה בדיוק פרופסור ניסים קלדרון הציע לשילה פרבר לקחת חלק ב- "שירה פלוס", פרויקט המפגיש בין יוצרים צעירים לבין שירה. פרבר בחרה במשורר האהוב עליה, נתן אלתרמן, ובהופעתה המשותפת עם הצ'לנית מאיה בליצמן בחרה להתמקד בשירי האהבה שלו. מה שהחל בתור הופעה חד פעמית, הפך עד מהרה לסדרת הופעות המתקיימות אחת לחודש בקפה תיאטרון הקאמרי בהן מגישה שילה אינטרפרטציה חדשה מרגשת ומרעננת לשירי האהבה האלמותיים של גדול משוררינו.

בעקבות הצלחת המופע הכניסה לאולפן ההקלטות היתה השלב הטבעי שבא בעקבותיו והתוצאה שיוצאת היום לאור היא אלבום מלא באהבה גדולה לשיריו של אלתרמן, ובאהבה שנדמה שאין מי שמיטיב לנסח אותה בעברית ממנו. חוה אלברשטין, שבמהלך הקריירה העשירה שלה ביצעה רבים משיריו של אלתרמן, נענתה להזמנתה של שילה ומבצעת עימה ועם בליצמן את השיר "בכל זאת יש בה משהו", בחיבור המשלב בין קולותיהן הייחודיים של השלוש ויוצר שרשרת המחברת בין שירה לרוק ובין הומור לאהבת אדם.

פרופסור קלדרון כותב על האלבום: "נתן אלתרמן חדר לנו, הישראלים, אל מתחת לעור. מאה שנים אחרי שנולד וארבעים שנה אחרי שנפטר- ממשיך אלתרמן להיות אהוב, ומצוטט, וחי בתוכנו. אפשר להיות ישראלי בלי שאלתרמן זורם בדמך, אבל לא כדאי. למה לוותר על הרבה כל כך? למה להבין-את-עצמנו מעט כל כך? למה להרגיש את העברית שלנו בלי העברית המדויקת, והמסויטת, והאלגנטית, של אלתרמן? שילה פרבר לא מוותרת על השפע שיש לאלתרמן, ולמלחיניו, להציע גם לה. היא לוקחת אותם אליה, ומשמיעה אותם כפי שרק היא שומעת אותם. מאיה בליצמן מוסיפה לאלבום את מגע הצ'לו שלה, וגם את קול השירה שלה. וחווה אלברשטין מצטרפת אליהן לשיר אחד כדי להזכיר לנו שהאצילות, וגם החיוך של המוסיקה הישראלית עוברים מדור לדור."

הפקה מוסיקלית – שילה פרבר ולייליאן שוץ

ההופעה הקרובה תתקיים ב – 5/2 בקפה תיאטרון הקאמרי בשעה 21:30

חאיהצלצ'ינסקייחסיציבור40522568800368682780